

## شامير يرفض الدعوة لوقف المستوطنات

القدس - رويترز: رفض رئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق شامير أمس دعوة زعماء الدول الصناعية الكبرى إلى تجديد بناء مستوطنات يهودية في الأراضي العربية المحتلة. وقال بيان من مكتب شامير: «إن مشكلة المستوطنات معقدة للغاية وهي من نوع المشاكل التي ستثار وتبحث عندما تبدأ المفاوضات بين إسرائيل والدول العربية». وقال شامير: «لا يوجد ارتباط بين السنتين» مشيراً إلى انتهاء للقطاع العربية نظر وقف المستوطنات.

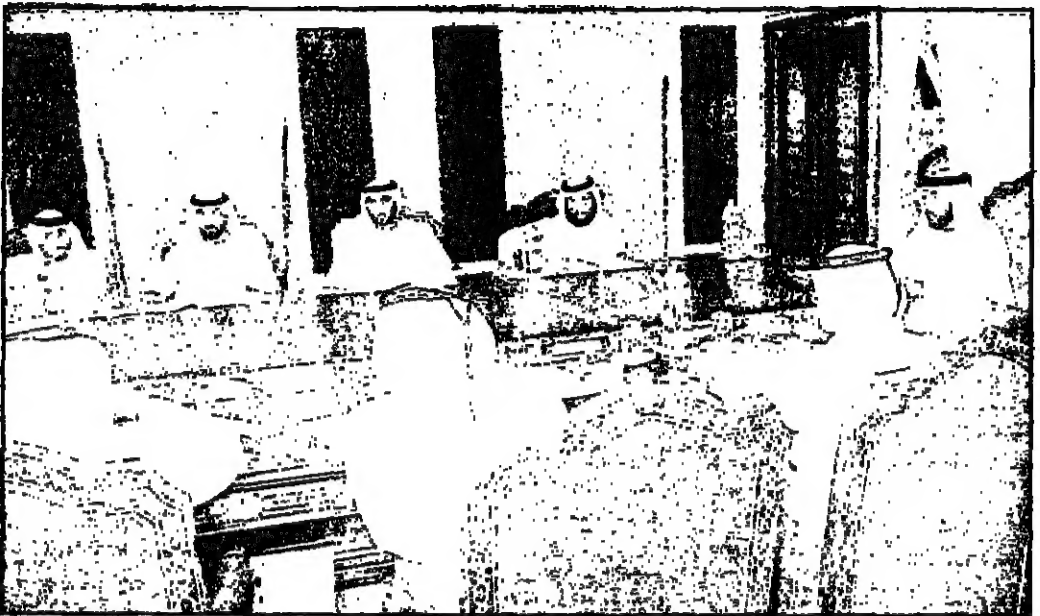
وبعد شامير الدول العربية إلى إنهاء المقاطعة للشركات التي تتعامل معها. وقال البيان: «إن المقاطعة العربية من فواجر الحرب الاقتصادية العربية ضد إسرائيل... وللطوب هنا هو تشريع دولي يحظر الاستسلام للمقاطعة العربية» على حد زعمه.

No. 4046 - Wednesday - 17.7.1991

٢٠ صفحة - درهمان

العدد ٤٠٤٦ - ٤٠٤٦ - ١٧ من يوليو ١٩٩١م

## اعتماد ٣٩٦ مليون درهم قروض تمويل مساكن خاصة لـ ٤٦٦ مواطناً بأبوظبي والعين



ان توفير السكن اللائق لكل أسرة هو من الأمور الحيوية التي تحتل مكان الصدارة في قائمة اهتمامات صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة. وبإشرافه وبمبادرة من سموه، تم تخصيص ٣٩٦ مليون درهم لتمويل قروض تمويل مساكن خاصة لـ ٤٦٦ مواطناً بأبوظبي والعين. وتبلغ إجمالي عدد المستفيدين من القروض التي اعتمدها المجلس التنفيذي أمس ٤٦٦ مواطناً منهم ١٠٢ مواطنين في العين و٣٦٤ مواطناً في أبوظبي. (أسماء المستفيدين ص ٥)

## زايد يصل الرباط ويبحث مع الحسن التطورات الراهنة والعلاقات الأخوية

الرباط - و.أ.ب.: وصل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة إلى الرباط مساء أمس في زيارة أخوية يلتقي خلالها بالشيخ الحسن الثاني ملك المغرب. وتبحث مع صاحب السمو الحسن التطورات الراهنة والعلاقات الأخوية بين البلدين والشعبين الصديقين. وكان في استقبال صاحب السمو الشيخ زايد لدى وصوله الأمير سيدي محمد ولي العهد بالملكة المغربية وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين وقبائلهم. وشهدوا معاً جلسة استماعاً لعدد من الفنانين والمغنيين.

## زايد يتلقى اتصالاً من نواز شريف ويستعرض معه تطورات الوضع بالمنطقة

تلقي صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة اتصالاً هاتفياً من نواز شريف رئيس وزراء جمهورية باكستان الإسلامية. وقد جرى خلال الاتصال استعراض تطورات الوضع في منطقة الخليج والعلاقات الأخوية بين البلدين والشعبين الصديقين. وتضمنت المحادثة تبادل التبرعات والتعازيل التي تلقاها سموه من قبل المسؤولين في الحكومة الباكستانية.

## فتح باب التسجيل للطلاب المتجدين بالدولة ابتداء من ٣ أغسطس

أعلنت وزارة التربية والتعليم أمس فتح باب التسجيل للطلاب المتجدين بالدولة ابتداء من ٣ أغسطس. وتضمنت شروط التسجيل: أن يكون الطالب من مواليد الفترة من ١ يناير ٨١ وحتى ٣١ ديسمبر ٨٧ وذلك في أقرب موعد من مواعيد التسجيل. ويجب أن يكون الطالب من مواليد الدولة أو من مواليد دولة الإمارات العربية المتحدة. ويجب أن يكون الطالب من مواليد الدولة أو من مواليد دولة الإمارات العربية المتحدة. ويجب أن يكون الطالب من مواليد الدولة أو من مواليد دولة الإمارات العربية المتحدة.

## اليوم في

- ارتفاع حاد في مبيعات الآلات المستعمل بالدولة
- ترقية ٣٤ مدرسا بالمناطق التعليمية وتعيين ١٨ عضو هيئة تدريس بالجامعة
- الطاع الخفي... في مواجهة مع شاكلي الصيف (حوار)
- الحركة الخفية بالكوت بعد أربعة شهور من العجز
- صالات العرض في أسبوع (سينما وديني)
- مطعم الصيف... لم روايات ماريت دوراس
- البيان الثقافي... سيرة سياسية
- أعلان أساء الطلاب الموفدين للدراسة بالخارج الأسبوع المقبل

## أعلنت دعمها للإصلاح الجذري بالاتحاد السوفياتي ومواصلة فرض العقوبات على العراق

## قمة لندن تدعو لتعزيز دور الأمم المتحدة وحفظ السلام العالمي

## تأييد المبادرة الأميركية للسلام ومطالبة إسرائيل بوقف إقامة المستوطنات

لندن - الوكالات: دعت قمة الدول الصناعية السبع في بيان رسمي صدر عقب انتهاء اجتماعاتها أمس إلى تعزيز روح التعاون الدولي وتعزيز دور الأمم المتحدة من أجل حماية حقوق الإنسان وحفظ السلام العالمي. وأعلنت تمسكها بمواصلة فرض العقوبات على العراق إلى أن يتم تنفيذ جميع القرارات الدولية وإن يعيش الشعب العراقي وشعب الدول المجاورة دون خوف أو قلق من التهديد أو القمع أو الهجوم. وأكدت أن الشعب العراقي يستحق فرصة لاختيار قاداته. وأيدت القمة المبادرة الأميركية لدفع عملية السلام في الشرق الأوسط وطلبت من الدول العربية إنهاء المقاطعة مع إسرائيل وكذلك إيقاف سياسة المستوطنات الإسرائيلية.

وأعلنت عن دعمها لعملية الإصلاح الجذري في الاتحاد السوفياتي، وقبرت أن مستقبل يوغسلافيا يعود إلى شعوبها، وبعثت إلى أبقاف العنف وإعادة القوات المسلحة إلى تحتانتها وأيدت إرسال مراقبين أوروبيين إلى يوغسلافيا لمواجهة الطوارئ. ورحبت قمة الدول الصناعية بالتطورات الإيجابية في جنوب أفريقيا، وبعثت إلى انتهاز سياسات اقتصادية جديدة. (البيان ص ١٥)



## وزراء خارجية الدول الثماني يجمعون اجتماعهم بالكويت

## اتحاد الصيغة النهائية لإعلان دمشق واجتماع آخر في سبتمبر

وعد أن البلاد الليلة الماضية معالي راشد عبدالله وزير الخارجية والوفد المرافق له قاموا من الكويت بعد أن شاركوا في اجتماعات وزراء الخارجية بدول الاتحاد السوفياتي الذي اختتم أعماله في وقت سابق من مساء أمس. وكان وزراء الخارجية قد امسروا بياناً اقروا فيه الصيغة النهائية لإعلان دمشق واتفاقاً على أن تقوم كل دولة باتخاذ الخطوات اللازمة لإقراره وفقاً لإجراءاتها الداخلية.

## بسمرتيخ يقوم بجولة شرق أوسطية قريباً ويؤكد القلق من البرنامج النووي العراقي

موسكو - الوكالات: أعلن المتحدث الرسمي سوفييتي أن وزير الخارجية السوفييتي ألكسندر بسمرتيخ قرر أن يقوم بجولة في الشرق الأوسط لكنه لم يحدد موعد الجولة أو الدول التي ستضمها فيما ذكر بسمرتيخ أن البرنامج النووي العراقي يستدعي قلقاً جدياً للمجتمع الدولي. وأكد المتحدث بسمرتيخ أن بسمرتيخ ووزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر الذي سيقوم بدورته بجولة في الشرق الأوسط فور انتهاء قمة الدول الصناعية السبع في لندن. ومن جهة أخرى قال وزير الخارجية السوفييتي أن مباحثاته مع نظيره الأمريكي في واشنطن في المحادثات.

## اكتشاف مصنع لتخصيب اليورانيوم بالعراق البرنامج النووي العراقي تكلف ٨ مليارات دولار

الامم المتحدة - الوكالات: قال خبراء زرع السلاح التابعون للأمم المتحدة أنهم اكتشفوا مصنعاً ضخماً غير مكتمل لتخصيب اليورانيوم شمالي بغداد. لم تكشف عنه من قبل السلطات العراقية، واعتبرت الوكالات الدولية للطاقة الذرية أن هذا الكشف دليل على وجود تناقضات فيما اعلمته العراق عن المواد النووية التي يمتلكها. وأكد فريق الخبراء أن الكشف عن البرنامج النووي العراقي النووي يوضح أن الرئيس صدام حسين بنوي أنشأ أسلحة نووية، وعلى ذلك فقد بدأ أعضاء مجلس الأمن الدولي أكثر اقتناعاً بالطابع العسكري أساساً للبرنامج النووي العراقي. ومع ذلك فقد أعرب الخبراء عن اعتقادهم بأن العراق لم يكشف كل شيء عن برنامجه النووي، وأنهم يشكون بأن هذا البرنامج هائل وسري ولم يكن بائعاً حال مصمماً لاكتشاف الطاقة النووية المدنية، وقال أحد الخبراء أن العراق قد تكلف حوالي ثمانية مليارات دولار، ويشبه مشروع ممانهات، الأمريكي الذي أنتج القنبلة النووية التي ألقيت على هيروشيما والتي أنهت الحرب العالمية الثانية. وأعرب جميع الخبراء عن اعتقادهم أيضاً بأن (البيان ص ١٧)



**المركز الرئيسي**  
**دعيت - شارع الفتاح**  
 هاتف: ٢٤٤٢٠٠ / ٢٤٤٢٠١  
 تليفون: ٤١٧٠٠ / ٤١٧٠١  
 فاكس: ٢٤٥٢٧ / ٢٤٥٢٨  
 ص ب: ٤٦٠٠

**دائرة الاعلانات**  
المركز اديبي

هاتف: ٤٤٨٢٨٢ / ٢٢٢٢٠٠  
فاكس: ٢٩٠٣١٦  
تلكس: ٢٥٥٢٣

مکتب ابو ظبی  
تاریخ حیات  
ماتن ۲۰۲۲: ۹۹  
فاکسی ۳۲۶۱۰۰  
ص ب ۶۶۱۲  
مکتب العین

حلم التبرع العام  
هاتف: ٦٦٤٠٩  
فاكس: ٦٤١٠٩  
ص. ب. ٩٠٠٠  
مكتب راس الخيمة

هاتف : ٢٢٥٩  
للازمت العربية المتحدة

س	د	الفجر	الشروق
٤	١٩		
٥	٣٩		

١٢	٢٩	الظهر
٣	٥٦	العصر
٧	١٢	المغرب
٨	٤٢	العشاء

**الصلوات اليومية**

\* دبي - ديرة: بيت الشفا  
جديدة، شارع الرقة، ت  
٢٧١٣١.  
بر دبي: الدولية، جول

\* ابو ظبي: الصلاح، شار  
 عدان، ت: ٢١١٦٥٩.  
 جي جي، شارع الفلاح، ت  
 ٣٤١٠٤.  
 الشارقة: الساعة، ميد  
 زهراء، ت: ٣٧١٩٤٨.  
 شارع سيفه، الف

\* أم القيوين: ام القيوين  
٤٢٠٩٨.  
السوق، سوق عجمان، ت  
٤٢٥٩٦٣.  
عجمان: الهدى، مقاب  
٣٥٣٤٢.

شارع الملك فيصل، ت: ٥٦١٨  
 \* الفجيرة: برج الفجيرة، مرة  
 لفجيرة التجاري، ت: ٢٣٣٩٧٩  
 \* العين: الخليفة، شارع زايد  
 لأول، ت: ٦٤٣٩٤٩  
 \* الذيد: خالد الجبيدة، شارع  
 الفجيرة، ت: ٨٢٢٦٧٧

\* خورفكان: البلد، شار  
طارق بن زياد، ت: ٣٨٥٤٣٥.  
\* كلباء: بن موسى، شار  
لشيخ حمد القاسمي، ت:  
٧٧٦٦٧.

## حالة الطقس

ومعبر. الرياح خفيفة في الصباح الباكر تصل سرعتها الى ١٤ عقدة البحر خفيف الموج من قدمين. وفيما يلي بيان ببرجاء الحرارة المثوية المتوقعة اليوم:

الحالة	الحرارة	المدينة
الطقس	العظمى	العاصمة
حار	٤٠	دبي
حار	٤٠	الشارقة

٣٥	لبناني
٣٩	رأس الخيمة
٣٣	المفجرة
٤٢	العين
٣٣	البحرين
٣٥	الدوحة
٣٣	مسقط

الرياض	٣٤	حار
عمان	٢٣	صحو
دمشق	٢٥	صحو
القاهرة	٢٤	صحو
تونس	٢٣	صحو
الجزائر	١٩	صحو
الرباط	٢٢	صحو

**هواتف المستشفيات**

٣٧٧٨٧٧	الواصل
٤٤٤٠١٠	الأمل
٣٧١١١١	راشد دبي
٢٢٩١٧١	عبي الجديد
٩٦١٢٠٠	الكويت بين

٢٢١٢١١  
٣٣٠٦٦٦















جميع النسخ اصلية مغلقة

معنی ترنس فوٹ

**الفنان عبد الله رؤيش في**  
**اغنية سمو بالرحمن / كلمات ساهر والحن عبدالله الرويشد**  
**يا شاهد اشهد / كلمات عبداللطيف النسي والحن عبدالله**  
**الرويشد**

قريباً في الاسواق شريط منوعات «الف مبروك غناء نبيل شعيد  
من انتاج (فنون الجزيرة للانتاج والتوزيع الفني - الرياض)

شارع عمر بن الخطاب تليفون: ٢١١٩٩٧، شارع البرقيات القديم تليفون: ٢١١٥٢٣، سوق السمك القديم تليفون: ٢٨١٨١١ الإمارات العربية المتحدة - دبي - ديرة فاكس: ٢١١٨٣٤

**دروس تقوية لكافة المواد في جميع المراحل لطلبة:**

المزيد من المعلومات :  
المعهد العلمي الخاص - دبي ت / ٦٦٩٥٥٤

معهد الراشدية الثقافي عن افتتاحه للدورات التالية في الكمبيوتر  
برمجة لغة البيسك \* كوبول \* لوتس \* دي بيس ٣ \* الفورتران \* الباسكال \*  
معالجة الكلمات \* نهج طباعة عرب انجليز \* سك تابة \* الشبانية معاً ف بها

\* دروس تقوية لجميع الطلاب ولجميع المراحل، المدارس الحكومية والخاصة \* دورات لغة انجليزية وفرنسية للكتاب والاطفال  
تأمين القبول الجامعات العربية والاجنبية (الاتحاد السوفياتي، الهند، الباكستان، امريكا، بريطانيا) \* كالغوريس، ماجستير، دكتوراه  
دبي الراشدية شارع المطار ت: ٨٥٨٣٢٢

دبي الراشدية شارع المطار ت: ٨٥٨٣٢٢

سيارة مرسيدس  
600 SEL  
موديل ٩٢ كاملة المواصفات  
جاهزة للتسليم.  
للاتصال شركة كارز دبي:  
٦٩٢٦٩٤ - ٦٩٦٩٠٠  
كمال او ابوبكر

**دولة الإمارات العربية المتحدة**  
**حكومة الفجيرة - بلدية الفجيرة**

بهذا، تعلن بلدية الفجيرة عن السيد/ خليفة وليم عبيد وجنسيته امارات، محمد مقيال نظير احمد وجنسيته باهستاني، يريغان في الفاء رخصة محل (معرض الفجيرة لتأجير السيارات لعدم مزاولة النشاط، الصادر له رخصة (مبنية) تحت رقم (١٠٨٥)، بتاريخ ١/١٠/١٩٩٩، فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة عشرة يوما من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة، و خلاف البلدية سوف تقوم بالاجراءات الخاصة في مثل هذه الحالات حسب قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية.

**مدير البلدية**

حسب قوانين البلاد المعمول بها بالبلدية.

مؤسسة ابو عسكور  
العقارية عن وجود شقق  
ومحلات تجارية للايجار في  
شارع نايف وارضى للبيع  
للاتصال هاتف:  
٢٧٦٨٣٦ دبي.

**الحل لمشكلة التنظيفات؟؟**  
 بارخص الاسعار  
 - تنظيف سجاد - مقاعد -  
 مقاعد السيارات.  
 - تلميع الارضيات - تركيب  
 الستائر والسجاد وورق  
 الجدران - اصباغ  
 زيت من المصحات: المدينة للصناعات  
 هاتف: ٢٣٩٨٧٠ - ٢١٩٤٤١ ودين  
 لمب: ٩٣٤٣٧٠

قديم مجهره بالخال من حديد  
 كزي وتظلم فيسبو مركزي  
 رواني مركزي في موقع ممتاز  
 بيرة  
 تناسبه للاغراض التجارية  
 السكتية وايضا  
 سالات عرض جاهزة للتسليم  
 فوري. الاتصال دبي ٥:  
 ٣٣٢٤٩٦/٢٠٨٧

**دولة الإمارات  
حكومة الفجيرة**

بهذا، تعلن بلدية الفجيرة  
جنسيته امارات، محمد رشيد  
بن (مؤسسة رشيد للتجارة  
صادر له رخصة (تج)  
١٩٨٩/٧/٢٠، فغن له حق  
شركة يوماً من تاريخ نشر ال  
وقف تقوم بالاجراءات الخاص  
ببلاد المعمول بها بالبلدية.

موظفات استقبال  
عربيات يجلدن  
اللغتين العربية  
والانجليزية  
الاتصال ٦٣٢٣٤٤

**بنيّة المتحدة  
مدينة الفجيرة**

١١٨ / ٨٨ (محكمة د.ب. الجنبة).

لعمري / عيسى بن ناصر بن عبد اللطيف السركال.  
لعمري / (١) مطبعة الجزيرة ومكتبتها (٢) الش  
لعمري /

## اعلان بيع بالمزاد العلني

من محكمة الشارقة المدنية للجميع بأنه سوف ينقذ مزاد  
في ذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت  
تقريباً ٩١/٧/٢٠ وذلك لبيع اموال المحكوم عليهما وهي:  
ات مستخدمة في مجال الطباعة.  
من يرغب بالشراء او الاستفسار عن ذلك فعليه مراجعة  
التنفيذ بالمحكمة.  
وظيفة: يمكن للمحكوم عليهما تحاشي عملية البيع وذلك  
بالبطالة المحكوم به عليهما.  
قاضي محكمة الشارقة المدنية

ية الفجيرة بأن السيد/ محمد عبدالله عبد الكريم محمد تقي زفيل ساجدي وجنسيته ايراني، يرغبان

دشني) من القرعة طريق كلباء الى القرعة بنائية الصادر له رخصة (مهنية) تحت رقم (٧٠٥)، فمن له حق الاعتراض التقدم في خلال خمسة عشرة ر الإعلان بالجريدة، والا فان البلدية سوف تقوم في مثل هذه الحالات حسب قوانين البلاد المعمول

## محكمة دبي الشرعية

**محكمة دبي الشرعية**  
**اعلان حكم قضائي بالانصر**

مدموعى الحقوقية رقم ١٩٩١/٢٠٤ م  
به نيل جاسم محمد المدف مجهول محل الإقامة،  
نه بتاريخ ١٩٩١/٦/٤ حكمت عليك هذه المحكة  
ورة بالرقم اعلاه لصالح الطيار السليارات  
ةوداة بالتالي: اولاً: الزاك يدفع مبلغ - / ١٦٠٠٠  
ثانياً: الزاك يدفع رسوم الدعوى للمعدية، ثالثاً:  
ـ / ٧٠٠ درهم في مقابل اتعاب المحاماة ومصاريف  
ايد للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف خلال  
اعتباراً من اليوم التالي لنش هذا الاعلان.  
حاجب المسو الشيخ مكتوم بن راشد بن سعيد  
م دبي وتلي علناً - / ١٥٤١ / ١١ / ٢٣ الموافق  
١٩٩١ / ١١ / ٢٣

النفخ

\_\_\_\_\_

**الإمانة العامة** **لجنة الإجراءات**

**إعلان تبليغ بالحضور**

الرجع ١١/٤٥٥

في المدعى عليه: شركة دنيا للمواد الغذائية.

مقتضى حضورك امام لجنة الإجراءات المنتقبة عن مجلس البلدي في مبنى بلدية دبي الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٧/٢٢ للنظر في الإدعاء المقدم ضدك من السادة/ إبراهيم ومحمد عبيد - مالك الماجور الذي تشغله - محل على الرقم (٢٦٢) والكائن في منطقة الضغاية - ديرة.

في حالة تخلفك عن الحضور فان اللجنة سوف تضطر لتتخذ كافة الاجراءات القانونية حيالك والزائم بدفع باقي الايجار حسب الاجراءات المتبعة.

تاريخ النشر ١٩٩١/٧/١٧ م.

رئيس لجنة الإجراءات

## ٢. خلاصة السمات للبيع

يوجد لدينا عدد ٢٠ خلاطة استعملت للبحر مركبة على مرسى سابقا سنة ٦ تم هدمها  
المراجعة ت: ٥٠٥٧٥٣٨١ - ٢٣٩١٤٤ دبي  
السيد/ عبدالحجيد

ليكن معلوما بان « جنرال موتورز كورپوريشن »

GENERAL MOTORS CORPORATION  
هي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير ، وعنوانها ملتقى بولفار وست  
فرانك مع جادة كاس ، ديترويت ، ميشيغان ( ٤٨٠٢ ) ، الولايات المتحدة الاميريكية ،  
هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية

## ترویج

اعلاناتكم  
اعتمدوا  
**البيان**  
دائرة  
الاعلانات  
٤٤٨٢٨٢

دائرة المحاسن

**تم التنفيذ المدني**

**انذار في القضية التنفيذية رقم ٩١/٦٣٠**

المحكوم عليهما (١) يوسف سلمان سلمان (٢) علي  
بن احمد مجهولا محل الإقامة.  
جاء الحكم الصادر عليهما في القضية الحقوقية رقم  
٩٠/١١ بتاريخ ١٦/٢/١٩٩١ فانه يتوجب عليهما  
مبلغ ١٠٨٠٧ درهم (عشرة الاف وثمانمائة وسبعة  
مئمة فقط).  
لما لم يحكموا لها شركة عمان للتمويل المحدودة او  
بكمية، وذلك خلال مدة سبعة ايام تلي نشر هذا الاعلان  
فان المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة  
لكفالة.

**القاضي**

## دائرة المحاسن

**دعوى**

**أفاد بالانظر**

**صادر عن محكمة دبي الشرعية**

في الدعوى التتفيذية رقم ١٩٩١/٢٧٦

الى المحكوم عليه/ احمد سالم عماره مجهول محل الإقامة.

بما انه قد امرت بالحكم الصادر في الدعوى ٩١/٢٧٦ بنفي مبلغ قدره -/١٤٩٠ درهم شاملا الرسوم والاعتساب والمصاريف للمدعي بشر ان احمد يطعي وبما انه لم تبادر بالساد.

عليه فالتت مكلف بفساد البلبل الى المحكوم له او صندوق للحكمة في مدة اقصاها اسبوع من تاريخ نشر هذا الانذار.

وانا انقضت هذه المدة ولم تتفع المبلغ او تبين تسوية لدفعه فالتت مكلف بمراجعة للحكمة في نهاية المدة للحدودة لاسداد للبلبل والا فان للحكمة ستبشر الاجراءات التتفيذية اللازمة بحقه.

صدر تحت توقيعى: في يوم الاثنين الموافق ١٩٩١/٦/٣

القاضي عبدالله محمد احمد كبير







## نضادات



### أوراق من حديقة الجمال ظاهر النص / باطن الحياة

بقلم: إبراهيم المصري

كل ما هو مرئي  
يقع فوق خلفية غير مرئية  
وما هو ملموس  
يقع فوق خلفية غير ملموسة  
وما هو مفهوم  
يقع فوق خلفية غير مفهوم  
توفاليس،

نسال - ما هو العمل الذي يمكن ان يقوم به «النص الإبداعي»؟ - الوصف أو الدلالة على... أو التعبير عن... المهم: ان يستلطن النص واقع المعطى كمادة لعمله وصولاً إلى باطن هذا الواقع ويكون ظاهر النص حينها «الإنشائي» الجسدي / السلوكي / التركيبي المجازي والاستعاري / المكان / الزمان / الشخصيات / الممتد خارج النص كاشفاته وهو يشكل جزءاً من نسج النص وإن لم يكن ملفوفاً... باختصار كل ما يشكل النص جسداً له بنية تخصه يكون هذا الظاهر هو باطن المعطى كمادة لعمل النص... هذا الباطن ليس سراً يسعى للكشف عنه وليس جوهراً يلتقط عبر قصيدة أو قصة أو لوحة... انه الحي اللامرئي والذي يتمازج عليه واقع الحياة كحركة لانهائية.

هذه المقدمة قد تتيح قراءة ما لقصة يحيى بن سلام للندري «أوراق من حديقة الجمال»... شكلاً تتقسم القصة إلى سبعة مقاطع (A/B/C/D/E/F/G/H) وإن تشكل هذه الأجزاء كلمة واحدة «الجنون» وعنوان القصة يشير بهدوء إلى علما «الموت» ثم سيرة ذات «ميتة» هي في جمل مع آخرين يشكلون الوجه الآخر لظلالها «الحياة» وإن كانت حياة مباهة.

تقليداً لا يمكن التعامل مع «أوراق من حديقة الجمال» كقصة تقليدية فليس هناك مكان / زمان / شخصيات يمكن ضربها أو طرحها أو جمعها لنخرج بنتيجة ما، وإحالة القصة حديثاً يظلمها بقسوة إذ سجننا الحداثة تحت سلطة اسمها بالرغم من تجاوز القصة الأسلوبية والبنيوية للنص التقليدي وما بعد التقليدي... التعامل يتم في نقطة بين الظاهر والباطن... بين المرئي واللامرئي من هنا يأتي النص بجسده ليكون مؤشراً على عالم: عالم الموت وعالم الحياة ليس كقصة تراجيدية وإنما كشكل أسباب ومسببات يقضي إلى كيفية من حالة النص ومكانه لاساوي بين ما في الحياة من حالة ومحتل هذا النص برسائله في أن يقول شيئاً ضد اعتقال البراءة والانسان.

هذا النص «أوراق من حديقة الجمال» بوصفه قصا يحيل طبيعته إلى مكان / زمان / شخصيات ولكن ليس كقصة من مكان تتناول النص معروف أو غير معروف - ثم يسقط هذا المكان على أماكن أخرى مثلاً: مكان ضيق - قير - سجن... حدث ما تتناوله النص يقضي في التطبيق بدرجات متفاوتة مع حدث هنا أو هناك. ان النص لا يفعل ذلك ولا يتجزئ المكان أو الزمان أو الحدث ليشكل علماً يدل على عوالم أخرى... طريقة مختلفة عمل بها النص: التقاط المكان في جوهرة للموت والتقاط الزمان في جوهرة المطلق والدلالات العامة للحدث هدف النص، حتى اذا التقط مع العناصر كون منها نقطة تتسع كبؤاش تتماشى مع أي مكان أو أي زمان يدور فيها حدث «القمع» بمعناه الشامل ويعمل الأسلوب بوصفه عمل القاص في اللغة على جعل بنية النص حميمة وقريبة من الذات القارئة وتناثر حدثها بحيث يمكن ان يكون قد حدث قبل قليل، ويكون المخلية غير المخلية فقط عمل آخر هو التقاط الحدث ومناخه الداخلي.

يقضي ذلك ان تصور آخر في بناء النص القصصي هو ان ما يجعل القصة كذلك «زمان / مكان / حدث» ليس بالضرورة ان يكون معطى مباشراً في العمل، يمكن ان تقوم اللغة بذلك عمل القاص في اللغة بيني المكان والزمان والاحداث عبر جليلة النص دون اللجوء إلى المباشرة: «يا.. عند حرق أجسد واليدين، حزن الأطفال وحزن الهبوب.

«يا.. عند حرق الساقين حزن التراب بشدة.

«لم يتمكن الفرسان من حرق الرأس.. لانه هر هارباً مع الرياح وهو يغني أغنية دافئة ما زالت منحوتة في منبر الحزن.

«انك حية الماضي المغلوب.. انك.. انشدك باستباحة العذري يا حبيتي».

لا يدين النص وإنما يمسك بالمادة الحية للامانة ولا يعمل بشعارات منجزاً بها أو من خلالها عملاً جديلاً فقط لان كاتب النص «أخلاقي» واضح الكلمة بين قوسين حتى لا يفهم منها الوغظ المباشر وإنما الريح للريح لانسانية الانسان لان الكاتب كذلك فإنه يملك وجهة نظر في الجمال هي قصته بأسلوبها وانهاشها وعمل المخيلة فيها.

## «مطر الصيف» آخر رواياتها مارغريت دورانس.. وكلمات الغيبوبة العميقة «وحشي لم أره إلا عشيّة الخروج من المستشفى»

عرض وتعليق  
عبد الوازن



مارغريت دورانس

بالصفحة كتابا كبير الحجم اسود الغلاف محرق الطرف وزاح بقراه وكأنه قد قرأه وأنا الكتاب هو العهد القديم.. صبي لا عمر له.. قد يكون جديلاً ومرفها تشغله فكرة الله وتحدث عن امور لا يدركها الفتيان عادة كانه مخلوق غريب في ضاحية فقيرة لا مستقبل لها.. يجب لغته «جان» حياً كيرا وهي فتاة غريبة الاطوار أيضاً جميلة وباشرة بين الحادية عشرة والسابعة عشرة. اما الكاتبة فتصطب بطولها الصغير «بالصبي» ذي الأربعين سنة فلسفة.. وقد بيكت امه فرحاً قليلة: «القدسي قلبي.. هذا بيحشني كثيراً.. الذكاء بعيد عنا وما نحن قد ولدناه».

شخصية ارستو رمز غالباً ما يتكرر في عالم مارغريت دورانس مجسداً الحالة الفطرية الصافية لكلمة في عمق الوجود الانساني. فهو كائن أكثر منه مجرد شخص أو مجرد انسان.. كان غاضباً من الجحود والجهول والهجوم الماتوري.. مجبوراً بالبقاء يتحسس بالحكمة دون ان يتعلم الحكمة ويصفي اليه الآخرون ويندهشون لكلامه.. فتى طيب، يصر ما لا يصره الآخرون ويحذر بالسر ما لا يبركونه. لكنه لا يتخل عن طفولته.. فاطولة علامة الفقه الذي لا تنويه شائنة ورمز الطهارة التي يطمح اليها النساك والمتصوفة.. وهو مزيج من طرفة صافية وكهولة حكيمة.. لا يمر له لا ما ضل ولا ما مستقبل لا لا يعرف في الختام.. حين يتفضل عن الجدي العبد مطر الصيف.. في أين يتوجه ولا إلى أين يرحل وفي أية اقصي يتو.. فهو شفا أصلاً في عائلته لا تعرف وحيد على الرغم من اخوته الذين يحيطون به كشجرة الوحيدة تلك حطاة بسياج.. وقد صورتها الكاتبة في جملتها رمزاً أخيراً.. كرمز الكتاب الجدي الاسود الذي وجدته ارستو بالصفحة.

«مطر الصيف» كتاب حنون وهادي وملمع يمزج بين الحزن والفرح.. بين الحقيقة والحلم في نسج سردي بسيط لا يتوخى التعقيد ولا الغموض المركب. وقد اعتمدت دورانس اقصي الصيرة في الكتابة والوصف كما لو ان الكتابة حقا هي فعل الخروج إلى الحرية.. جمل متقطعة.. عبارات مختصرة.. حوارات طريفة.. انشابات.. ربما ان يبلت ان يبرز كشخصية اولاً في سياق الرواية وان يوجه نموها ويرسخ طرافة جوانبها.. لا يعرف له عمر ثابت.. لا يعرف عمره ولا عائلته.. بين الفاتحة عشرة والعشرين.. ربما ان يربطها أكثر.. حين ألف وغرب الاطوار.. يتنحل احداً لقب «فلاذيمير».. درس على نفسه من حجر المدرسة باكراً وقد أدرك انه لا يحتاج اليها.. لا المدرسة بالتمسية.. ان لا يكفيها الغناء بالرياح.. كذلك بالرياح لا تموت.. لذلك فعل الماء.. رهاقة الليل.. حجر زائر بالشعور الجمعي.

كبير عرفته في لاسفي وتدرج تحت مظلة عبيدة أمضتها في عناق الحبيب تحت معطف شتائي على مقاعد أحد القطارات.. وهي ما برحت تستسلم للذكرى القيمة للحب الأزلي والمفقود الذي حل عليها آنذاك حول البرق. وهو الحب الذي تغير عنه دورانس دائماً في انشائها وتحويله إلى ذكرى. غير ان ارستو القوي البكر يبلت ان يبرز كشخصية اولاً في سياق الرواية وان يوجه نموها ويرسخ طرافة جوانبها.. لا يعرف له عمر ثابت.. لا يعرف عمره ولا عائلته.. بين الفاتحة عشرة والعشرين.. ربما ان يربطها أكثر.. حين ألف وغرب الاطوار.. يتنحل احداً لقب «فلاذيمير».. درس على نفسه من حجر المدرسة باكراً وقد أدرك انه لا يحتاج اليها.. لا المدرسة بالتمسية.. ان لا يكفيها الغناء بالرياح.. كذلك بالرياح لا تموت.. لذلك فعل الماء.. رهاقة الليل.. حجر زائر بالشعور الجمعي.

غابها الذي طال وترك فراغاً في المشهد الأدبي طرح أسئلة كثيرة خصوصاً ان الكاتبة التي ناهزت الثمانين ما زالت مثيرة الحضور والمواقف.. جريئة الأفكار.. ساخرة وناقدة.. كلام كثير قيل واقتراحات وظنون.. فحياة دورانس المثقلة والعانية عرضة للشكوك والاحتمالات ولذاتها الكحول عرضها مرات لحالات الغيبوبة والمرض والبلوت.. لكنها لم تكن تبالي لا بالموت ولا بالمرض الذي يهددها دوماً.. بل كانت تواجه انمايتها المرضية بالكتابة وللمزيد من الكتابة.. وكما استوحيت حالاتها تلك وجعلتها مادة لنصوص أدبية عميقة ومتوترة تشرف الموت وتطل على اعماقه.

ان الكلام.. من ليل الداخل إلى ليل المكان.. من مدو الروح إلى صخب العالم.. تغير دورانس عن حاجتها إلى الكتابة كساحة داخلية حقيقية تطل على الخارج كساحة متحركة.. وتعلن خوفها من فكرة الغرفة والسجن اللذين يقومان «بعيداً عن الغابات والأشجار والهواء والليل والنهار».. وتقول: «لا أستطيع ان ألتصق بالسجن.. انسه.. شعبي.. وقد كانت غرفة المستشفى القرب إلى السجن الذي استطاعت ان تتحرر من القيد من قلعة.. من قلعة خرجت راحت تمارس فعل الهرب الحقيقي.. جالت وجنات وعاسرات.. وبخلت صخب العالم وليله واضواء».

تواصل مارغريت دورانس في روايتها الجديدة «مطر الصيف» كتابة قصة التي ارستو وعائلته وترسم صورته الشخصية كما يحلو لها ان ترسمها ببطاقتها الغريبة وملامحها الناعمة.. وقد بدأت هذه الرواية عام ١٩٧١ حين كتبت دورانس قصة طويلة حملت مرفقي.. لكن المرض لا.. وقد تصرف كما لو انني احيا.. العودة إلى الحياة لا تتذكرها.. انما لا نذكر ولاكتنا الجديدة.. لكنني لم اكن اعرف ان جسدي قد تغير وأنه هزل مازلاً ماسوياً.. وجيبي لم أره إلا عشيّة الخروج من المستشفى.. لم يفهمي ذلك.. غير ان دورانس لم تكتب لا قصة غيبوبتها ولا تجربتها الاقرب من الموت والذوق الذي ساورها في فترة العلاج.. بل هي اصرت ان تكتب عن الحياة عبر محادثاتها للموت وان تستعيد الماضي وتضيقه عبر ولوجها عنده المستقبل الغامض.. وما هو كتابها «مطر الصيف» يطعم من اعماق ذكرياتها شاهدة على فعل الحياة نفسه.. فالكاتبة تحدي الموت وتصر صوته الرتيب وتور إلى الذائبة لراها التي يحول الزمن ان يفسحها.. تعرف دورانس.. ربما ان توفيق في الكتابة في خلال الغيبوبة.. في خلال السبات العميق.. لا أستطيع ان اضع نفسي من الاعتقاد انني كتبت الكتاب في السبات العميق.. في مثل هذا النوع الاسود للسبات العميق.. وفي اصرع من الامر اقول: كتبت «مطر الصيف» أكثر مما كتبت كتيبي الأخرى.. انه مني هذا الكتاب.. من هذا الجهد الكامن لي.. كان الكتاب قرار من سجن الزمن وبراعة للحياة وفي الموت وتحقيق للحرية.. حين غابت المستشفى كان الخروج هناك كان على ان يخرج.. اخرج من باب وان اجد نفسي خارج الجدران.. توازي الكتابة أيضاً فعل الخروج من العتقة إلى الضوء.. من البرود إلى السدف.. من الجسود إلى الحركة ومن الخوف إلى المفارقة.. انها الخروج في سائر معانيه.. من الصمت

## النقد الجدلي للأدب

يقترض تعبير الجدل.. أو الجدلية (الديالكتيك) وجود ثنائية من أليات لغوية.. ونقياً.. ثم تركيب للضيقين.. ويقترض هذا المصطلح أيضاً وجود حوار.. وصراع بين التقيضين.. وهناك جدل ذاتي فردي.. أي صراع الذات مع نفسها حين تقوم وعلى المستوى السيكولوجي يوضع ما يسمى بتناقض وجداني.. كان يجب المرء أمراً ويكرهه في أن واحد.. وتاريخ الجدل هو تاريخ لقطاع عظيم في تاريخ الفلسفة.. يبدأ منذ بواكير الأول عند «افلاطون» ويصعب في هذه السطور تفصيل هذا الموضوع فضلاً عن ان كلمتنا هذه لا تتصل بالفلسفة المحضه قدر اتصالها بالعمل الأدبي.. ومن ناحية أخرى.. يواجه الجدل في الفكر.. والوجود في هذه السنوات محاولات تدميرية بغية سيادة التفكير ذو البعد الواحد.. أو الشمولي.

يقول «في ميثوس» في مقدمة كتابه (العلم والادب) ١٩٥٠ بأنه لكي يتوصل المرء إلى حدس رئيسي للمؤلفات (الاعمال الأدبية الإبداعية) يجب استخدام منهج جدي يجمع التحليل والتركيب (انظر كتاب كارلوني.. وفيلسو.. النقد الأدبي - الترجمة العربية ص ١٤) أي تحليل النص إلى أجزاء.. ثم إعادة تركيبه من جديد وذلك للكشف عن معناه الكلي.

وجوه الدراسة النقدية الأدبية الجدلية «هو تأكيد العلاقة الموضوعية التفاعلية ثأراً وتأثراً بين: الواقع.. وثورات العصر.. من ناحية.. والذات المبدعة من ناحية ثانية.. ورغم ان هذه قاعدة عامة للنقد الجدلي.. إلا ان استثناء يمكن ان يحصل.. إذ نجد «فنانين» متناقضين.. تماماً مع عصرهم.. وبيئتهم.. وواقعهم (انظر المصنر المذكور ص ١٦).

لقد سادت المدرسة النقدية.. أو بالأحرى كانت بداياتها الأولى في الثلاثينات وبداية الأربعينات في كتابات.. حفي خاضف.. وسلامة موسى.. ومجلة الطليعة السورية.. وعند عمر فاخوري.. ومفيد الشويش.. ورفيق خوري.. وتبلورت في الخمسينات والستينات مع تبلور النضال الوطني - الاجتماعي.. وكان من أهم المعبرين عنها في هذه المرحلة مجلة الثقافة الجديدة للبنانية.. وحسين مروة.. وعبد الرحمن الشراوي.. وعبد الرحمن الخسيس.. وعلى السراي.. ولويس عوض.. ومحمد دكروب.. وصالح حافظ.. ومحمود أمين العالم.. وعبد العظيم انيس في كتابها (الانطلاقة المصرية) ١٩٥٠.

وكانت نظرية هؤلاء تنصب على الرواية الاجتماعية وعلى التحليل الاجتماعي الطبقي للأثر الأدبي.. وإذا قبلنا مبدأ أن الأثر الأدبي هو تعبير ذاتي عن خبرة موضوعية.. فالدلائل المبدعة لها وجودها الفعلي الخاص.. وليست انعكاساً لآلية للتعبير الاجتماعي.. وهي ليست أداة اجتماعية تدفع فنون القوى.. أي اذا لم يتوفر الأثر في المجتمع لزيد من الناس.. فهناك عمرو.. فكيف اذا عاش في الظروف الاجتماعية للمناسبة ان يبدع والمجتمع قادر باستمرار على انتاج مبدعين.. فهذه آلية يصعب أقرها.

«ان النظرية الجدلية لا تدرس الاب كوثيقة نفسية أو اجتماعية.. انما كعمل أدبي.. وكان جمالي له خصوصيته التعبيرية وله دلالاته المؤثرة.. وهي تحلل البناء الداخلي للنص الأدبي.. في تشكيلا.. ودلالاته الزمنية والعمامة.. وتسمى في الوقت نفسه لتحديد العلاقة بين هذا النص في سياق التاريخ الأدبي.. في سياق التاريخ الاجتماعي الخاص الذي نشأ فيه.. انه يدرس الخارج الاجتماعي.. والتاريخي والتراخي الأدبي داخل النص من خلال التشكيكية الموضوعية.. والخلاصة انه لا يحلل النص في سكونيته بل كبنية جمالية صراعية معبرة عن صراعات الواقع (محمود أمين العالم.. الفلسفة العربية المعاصرة - ثروة - مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت ١٩٨٨ ص ٩٣).

نميل إلى تأكيد خصوصية الفرد المبدعة.. ولا نهمل جدليتها مع الواقع.. وتأثيرها به.. وهناك جدلية ثنائية خسبة بين الذات المبدعة وبين الآخر بالمعنى الواسع لكلمة الآخر (المجتمع - التاريخ - التراث - تيارات العصر) والتجربة الأدبية لا تتصل عن «شخصية» صاحبها.. في وضعه (البيولوجي.. والوجداني - العاطفي.. والاعتقالي.. والفعل.. والروحي - والنفائي - وجداني الذات - الترتيب - الاسرة) كل هذه العناصر تدخل في تكوين العمل.. ولها أثرها.. والتحليل الجلي يهدف إلى الكشف عن كل هذه العناصر.. فالنص «عالم» واسع تتفاعل فيه هذه العناصر وإذا كان الشعر «صناعة» والرواية والسر «صناعة» فإن النقد الأدبي هو بدوره صناعة.. وفكر.. انه نقد نقدي.. في موازاة مع التفكير الشعري «المحض» الذي يقوم على الجانب التذوقي الذي يتخذ من الذاتية مركزاً للنظر والنقد والتكوين.

والقراءة التذوقية.. أو الرؤية الوجدانية تقع في رأينا على هامش النقد الجلي.. انها قراءة أول.. وتطل ذات طابع شخصي.. والنقد الجدلي في خلاصة الأمر يوظف في الكشف عن العلاقة بين الأثر والعالم (العالم الصغير.. والعالم الكبير).

ولا يخفى جانبه الموضوعي.

## انصراف



محمد عبداللطيف الشاقي

واللاشعور..  
... وأد قينا نجر الفراق.. والعيون  
أعلى السراس.. كهفن من بخان..  
تنتوي في السوول أقامنا والغمام..  
نزع من يجاورنا الرمل ولواء..  
ومن بعد مثلاً للوحي.. إذ الطيور  
تحلب عند الضحى اسرارها.. ومثل  
جرا قائم على الموت.. فثوروا داخل  
فقيوسا.. وتشرع في هذا الوقت  
احلامنا.. حشر رقة توشح بالبعيد  
اتحين القنابل.. وهذا الطافح  
بالصمت عند أعبد الكهرياء.. كي  
من الذات الخلع الذات.. وإرتدي  
للمنق بالانسان.. صوب شجرة من  
انصراف الرأس.. ومحمية الدخان..  
وبما يحجب القاصيل.. وتراكيب  
تنطح في جنوبها.. بحركة تقول  
لوح أطال.. وبما اني غير مرتب  
فيا وهذا الكون..

«المحموضة فعل يسبح في التراجيديا والعوز.. وهذا المائل رأسي في العمى.. هو بشكل حاض بى وقد تعرت عن غريبها الاشياء.

ان تحرف في الرمد.. انت بشكل رافق ترى.. كذلك لا ترى ان تخضع لإذعام منسق.. وهذا الهمود إذ يتفرك وقد غلب الترهل.. إذ حذب الروح تمارس التجدد.. مصفورا لا مرئي في كتلة صامتة يرغب السفر.. والان لك ان ترى اللوان الروائح فوق القلق تجاهد السهو.. وعلى الخضوع المررب تعلن العاصفة.

انت التوحد  
شعر/ جعفر الجصري

سرى نشيدك في روعي وفي جسدي  
انت التوحد في ماض له بغد  
تتأثر الغيم إذ ترجين في سعة  
ان يسبق القطر برقاً غير مرتعد  
اضىء بعض شموع كنت في شغب  
ان تسكب النور حبات من البرد  
هلا اضأت هموما في مدى لزج  
كي تستريح وكى يحتاج كل ندي  
وجدت فيك خيول الشعر حين بدت  
كالريح ترشف من نبع ومن ثمد  
حسانك الوقت لما كنت فيه ضحي  
كالتبر اضحى مشعاً أبداً أبداً

## القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الأفراد

تجنيد مواطنات لمدرسة خولة بنت الأزور العسكرية

الأخت المواطنة.. أنت عضو فعال في أسرته الصغيرة.. وفي أسرته الكبيرة أيضاً

تعلم القيادة العامة للقوات المسلحة

مدرسة خولة بنت الأزور العسكرية

انه تقرر عقد دورة التدريب الأساسي رقم ٢ للمواطنات الراغيات في الالتحاق بالخدمة العسكرية للعمل في مختلف اختصاصات القوات المسلحة بعد تأهيلهن على يد مدربات ومهلات ومتخصصات في القوات المسلحة.. وسوف تمنح المجندة رتبة عسكرية مناسبة حسب المؤهل العلمي بعد اجتياز الدورات التدريبية المقررة.

فعل المواطنات الراغيات في الخدمة في صفوف القوات المسلحة ان يتقدمن إلى:

١ - قيادة مدرسة خولة بنت الأزور العسكرية - أبوظبي - هاتف: ٢٨٨٦٥٥

ب - الاتحاد النسائي - أبوظبي - هاتف: ٤٩٠٤٩٠

ج - الاتحاد النسائي - الشارقة - هاتف: ٥٢٢٦٤٦

ولذلك اعيننا من ١٩/٧ ولغاية ١٩/٧/١٩٩١ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الساعة الواحدة يومياً ما عدا يومي الخميس والجمعة.

شروط التسجيل:

- أن تكون الممتدة من بنات دولة الإمارات العربية المتحدة.
- أن لا يقل العمر عن ١٨ عاماً ولا يزيد على ٢٥ عاماً.
- أن تكون حسة السيرة والسلوك.
- أن لا يقل المستوى الثقافي عن الثالث الاعادي بنجاح.
- أن تتعهد بخدمة الوطن لمدة لا تقل عن ٥ سنوات.
- أن تخضع لكافة الانظمة والقوانين العسكرية المعمول بها في القوات المسلحة.

متطلبات التسجيل:

- صورة عن جواز السفر وخلاصة التقيذ.
- عدد ١٢ صورة شمسية مقاس ٤ سم x ٦ سم.
- صورة عن الشهادات الدراسية مصدقة من وزارة التربية والتعليم.
- شهادة من ولي الأمر موقة بعدم الممانعة بالعمل في القوات المسلحة.
- شهادة حسن سيرة وسلوك من الجهات المعنية.
- اجتياز الفحوصات الطبية بنجاح.
- إجراء المقابلات الشخصية.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي











## للشباب

### أزياء



### نهار بدون تعب!

سيدتي هل تشعريين بالارهاق حتى قبل ان تبداي يومك؟  
 البك وصفة جيدة وطبيعية قادرة على منحك مزيانا من النشاط والحيوية.  
 تناول كوبا سلخا مكونا من ملعقة صغيرة من اوريان بهشية الشاي في ماء مغلي ملأه قبل الاكل صباحا واخريين طوال النهار ولكن ليس بعد الخامسة مساء ولا اصبت بالارق!



### طقس اليوم

٢ ملقعة صغير قزنجبيل  
 ٥٠ غرام زبد - ملقعة زيت  
 ملح  
 طريقة الاعداد  
 يمزج اللحم مع الزبد والصلصال المبشور والبيض ويضاف ملح كبير وملقعة زبدية من زيت والزبد الحار.

## التعالج

تدعوكم للعلاج الطبيعي في مصحات تشيكوسلوفاكيا الممتازة



١ - الإقامة مع العلاج الكامل في غرفة مفردة.  
 ٢ - ثلاث وجبات كاملة.  
 ٣ - قهوة الشاي ذهاب وإياب.  
 ٤ - الاستقبال والتوديع.  
 ٥ - النقل من وإلى المطار.  
 ٦ - الترجمة عند الأطباء وارشاد المريض الى أماكن العلاج في المصحة.  
 موفلونا العرب بخدمتكم طيلة مدة إقامتكم في تشيكوسلوفاكيا

وكالة الغيث والموسى للسفرات  
 دبي - شارع المكتوم - ميدان جمال عبدالناصر ت ٢١١١٦٤ - ٢٢٢٣٧١  
 الفجيرة ت ٢١٨٨٨



تصوير / محمد الخليل



• خلال تكريم الاعضاء والتسليم الى الفرقة

## في حفل تكريم مسرح دبي الاهلي احمد عيسى: هريصون على توأمة العمل الثقافي والرياضي نقف بكل الجهود خلف شباب المسرح

عن طاقات جديدة واعدة على الساحة المسرحية المحلية. وفي مقر النادي الاهلي اقامت الفرقة معرضا خاصا تضمن اكسسوارات والملابس التي استخدمتها الفرقة في اعمالها طيلة عشر السنوات الماضية. مقالات الاشادة التي جاءت من الفرقة في صحف الدولة. كما قامت الفرقة بتوزيع كتيب خاص عن مسيرة مسرح دبي الاهلي والانجازات التي حققها طيلة عشر السنوات وبعض الشهادات التي سجلها بعض المؤيدين بقطاع المسرح بالدولة. بالإضافة الى الفيلة الخاصة عن الاعضاء المؤسسين ومن ساهموا في قيام فرقة المسرح.



• لحظة من العرض المسرحي الذي قدمه شباب الدورة التأسيسية الاولى

منذ ان تأسست الفرقة في عام ١٩٨٠م، وتحت إشرافه وتوجيهه، تم توزيع زيارات ثقافية وفنية على اعضاء الفرقة والمهتمين الى الدورات التأسيسية. وفي هذه المناسبة تم تكريم رجال الصحافة الذين ساهموا في إبراز اعمال الفرقة اعلاميا بالإضافة الى تكريمات الدولة واتحاد دبي. وقد كان برنامج الاحتفال التكريمي حافلا بالعديد من الفقرات التي تجاوب معها جمهور ومحبو مسرح دبي الاهلي. الذي ابتدعه بالعرض المسرحي التراجيدي الذي قدمه الشباب للتسليو الى الدورة التأسيسية الاولى التي اقامتها فرقة المسرح. التي تلقوا خلالها تدريبات مختلفة في فنون التمثيل والانتماء على خشبة مسرح جمعية الفنون الشعبية بجدة. وكان عرضا رائعا امد على مدى نصف ساعة تعلق فيه الشباب الجدد والذي كشف قامة من العمل الخلف.

كتب - مرعي الحلبيان: جاء هذا في كلمة النادي الاهلي لاقام احمد عيسى عضو مجلس الادارة ورئيس اللجنة الرياضية بالنادي الاهلي خلال الاحتفال التكريمي الذي اقيم أمس الاول بمناسبة مرور عشر سنوات على تأسيس مسرح دبي الاهلي. مؤكدا ان مرور عشر سنوات من تأسيس هذه الفرقة لم يكن لولا جهود الشباب التي لفتت كل الصور والذين سعوا بجهودهم الذاتية الى إبراز ما للمسرح من دور في المجتمع اذ ان هذه الخشبة من شباب النادي الذين حرصوا على تجاوز الكثر من النصاب كان لهم الدور الفاعل في استمرار فرقة مسرح دبي الاهلي. ونحن كإدارة نشكر بالفضل والاعتزاز تجاه هؤلاء الشباب الذين رسخوا العمل الثقافي والفني في النادي من خلال اللجنة الثقافية. متمنين ان تتحقق بعض سنوات اخرى. وكلنا أمل ان تتحقق الفرقة على نفسها من جديد لتضع المزيد من البصمات الفعالة التي

### «رغد»

### تستعد

### لزنوبيا



بعد ان انتهت رغبة من فترة الحضانة لمطقتها الجديدة تستعد لبطولة الفيلم المصري السوري المشترك «زنوبيا». كتب قصة الفيلم المصطفى مخلص وزير الدفاع السوري والسيناريو والحوار يكتبه - رفيق الصبان. لم يتم بعد اختيار للفرج وان كانت تجري محاولات مع مصطفى العقاد - للفرج اعلمى - لإخراج هذا الفيلم ومرشح للمشاركة في البطولة نور الشريف.

### مخرج يرفض عرض فيلم



• صباح اش

سابقة خطيرة جدا ربما تحدث لأول مرة وهي ان توافق الرقابة على عرض فيلم لم يعرض للمخرج. فقد وافقت الرقابة على عرض فيلم «موسم» للشيطان الذي لعب بطولته فريد شوقي وسماح انور ومجدي واسماعيل ولكن مخرج الفيلم هائل الاسر لم يتحسب لهذا العرض وذلك لان الموافقة الرقابية كانت مشروطة بحذف ٢٠ مشهدا. س اعترض الرقابة هو ان السيناريو به العديد من مشاهد العنف والدموية.

## الحركة المسرحية بالكويت بعد: شعور من التحرير النظر بهيكل المسرح واعادة اعمارها ماديا وفنيا المسلم: نأمل بعرض مسرحية «فري كويت» في الامارات



• عادل امام

### الضاحك الباكلي في فيلم سينمائي

كتب السيناريو احمد عبدالوهاب انتهى من اعداد قصة حياة الكاتب الكبير الراحل فكري ابائقة لتقديم في فيلم سينمائي يخرجها عاطف سالم باسم «الضاحك الباكلي» وهي القصة التي اطلقها فكري ابائقة على نفسه.



• نيرة عبيد

### نبيلة تال عن «العنكبوت»

منذ انظر من عامين تقدم الكاتب محمود ابو زيد الى الرقابة بسيناريو فيلم «عنة الستات» الذي يتناول من خلاله قضية اطفال الانابيب. ولكن منذ ذلك الحين والسيناريو لا يزال متعثرا في الرقابة.

والصلة بين اللبنتين مع العلم ان هناك شباب يمثل افقة التوعية التي تتكرر لنا وراء هذا القرار فكان يرفض الفرقة. وبعد تكوين هذا الحرس يستغل اسلوب ونهج مدينة السلام وتبدأ معركة النفاذ على الارض ويتفانى أهل اللجنة في التضحية.

ويؤكد عبدالعزيز المسلم مؤلف وكتب للمسرحية على رغبته ان تكرر لنا المسرحية الى دول مجلس التعاون باعتبارها وقت واستند دولة الكويت بشكل امحود يقول ان امثلية ان ابدأ بعرض المسرحية في دولة الامارات العربية المتحدة ليكون تحييرا منا لشكرهم على موقفهم امام الكويتيين وقضيتهم خلال فترة الاحتلال.

واضاف المسلم ان جميع معالي المسرحية من يقوا في الكويت لثراء الاحتلال ومن جانب آخر لثراء الاعلام خلد هذا الشباب وقال ان وزارة الاعلام تحسروا على دعم المسرح بالكويت ووزارة الاعلام قررت انشاء مسار وطني موزعة على محافظات الكويت قبل الفرو. وتقرر النشاط الحركة للمسرحية ووجود العديد من الفرق للمسرحية فقد كان يصل عدد العروض ايام الاعياد الى ١٥ عرض والازمة التي حصلت عطلت هذه المشاريع وتامل ان تكون هناك خطط جديدة تدعم مسيرة المسرح وتقدم الاعمال الفنية. ونحن نضع الآن تصورات مستقبلية للفترة القادمة.



• عبدالعزيز المسلم



• خالد عبداللطيف رمضان

شارك في تحرير الكويت وبالنسبة دول مجلس التعاون وروما لبنت الاحداث وحدة هذه الدول بدون يرتوكولات او قوانين قد وحدت الاحداث دول المنطقة وشعوبها ومؤسساتها واصبحت كتلة واحدة.

ومن جانب آخر لثراء الاعلام خلد هذا الشباب وقال ان وزارة الاعلام تحسروا على دعم المسرح بالكويت ووزارة الاعلام قررت انشاء مسار وطني موزعة على محافظات الكويت قبل الفرو. وتقرر النشاط الحركة للمسرحية ووجود العديد من الفرق للمسرحية فقد كان يصل عدد العروض ايام الاعياد الى ١٥ عرض والازمة التي حصلت عطلت هذه المشاريع وتامل ان تكون هناك خطط جديدة تدعم مسيرة المسرح وتقدم الاعمال الفنية. ونحن نضع الآن تصورات مستقبلية للفترة القادمة.

الكويت - جاسم مطر: تحمل الحركة المسرحية بالكويت بعد التحرير هموما ومشاعير كثيرة خصوصا فيما يتعلق بأشكال البلمان الذي سببه الغزو العراقي للكويت والذي جعل بدوره قطاع المسرح - ورغم كسل ذلك الا ان رجال المسرح مصرين على استعادة عافية الحركة وبورها بأسرع ما يمكن ولعل اول عرض مسرحي لمسرحية «فري كويت» يمثل كل مظاهر هذه الصعوبة ورغم جميع الصعوبات الفنية التي اعترضت الفنانين المسرحيين بمرحلتهم لاسلم الا انه اصر على خروجها للجمهور ليسرد حكاية «السبعة» شعور الجبال من الاحتلال.

وكان «البليان» بعض اللقاءات التي سجلتها مع الفنانين على الحركة المسرحية بالكويت والتي استقبلها بلباق مدير ادارة الفنون بوزارة الاعلام خالد عبداللطيف رمضان الذي قال ان الكويت بسنوات طيلة استطاعت ان تتواءم مكانة ادبية جيدة في العالم العربي ورغم صغر عدد سكانها وحجمها الجغرافي حيث كانت الحركة المسرحية الكويتية في اي لقاء او تجمع عربي تلقى في مصاف الطليعة.

ويضيف ردا على سؤال حول اعادة ترتيب بيت المسرح الكويتي خلال فترة ما بعد التحرير ان امانا طريقين الاول يتعلق بإعادة الاعمار مادييا والفناني والتجهيزات اللازمة لذلك والفناني النظر بهيكل الحركة المسرحية بحيث تؤدي دورا يتناسب مع المرحلة المقبلة وتعيد النظر بنظام الحركة المسرحية وتقوم بعملية مراجعة لها تتوافق مع كويت ما بعد التحرير.



• ماري زايد

### مليون جنيه - «بيضة الفيل»

رصد رافت المهي ميرزانية قهرها مليون جنيه من اجل فيلمه «بيضة الفيل» ويقول الكاتب والمخرج رافت المهي ان هذه تعتبر اضع ميرزانية ترصد لفيلم مصري حيث ان هناك العديد من الحيل الفنية يتطلبها تنفيذ هذا الفيلم.

من الملتكر ان يبدا المهي تصوير «بيضة الفيل» بعد ان ينتهي من فيلمه «ارباب باللوخي» الذي است بطولته الى يحيى الفخراني وممالي زايد.

### الفخراني ومشروع قديم

لمخرج عبداللطيف زكي تقدم باقتراح الى يحيى الفخراني لتقديم جزء ثان لفيلمها القديم «امرأتان» ورجله حيث تقدم الاحداث بهذا الجزء عندما يكر الطفل الذي تراه الفخراني في الفيلم الاول ويقرر الطفل ان يسجل حياته بعيدا عن من تراه وهو «الفخراني» للفخراني لم ينته الى قرار حتى الان حيث انه يتفكر كتابة الجزء الثاني للسيناريو الذي كتبه حاليا مؤلفة الجزء الاول مديحة خير الله.

### الرقابة ترفض «شباب امرأة»

اعترضت الرقابة على سيناريو جديد يقدم من خلاله معالجة جديدة لفيلم صلاح ابو سيف القديم «شباب امرأة» الذي لعب بطولته فكري سرحان وشادية ولعبة كاريوكا.

السيناريو الجديد يقدم من خلال رؤية ساذجة لفيلم شباب امرأة القديم حيث ان هناك العديد من الاخطاء العنصرية تعيد تقديم الايام الرصنة والكلاسيكية برؤية ساذجة ولكن الرقابة المصرية لم تتوافق مع تلك الرؤية.



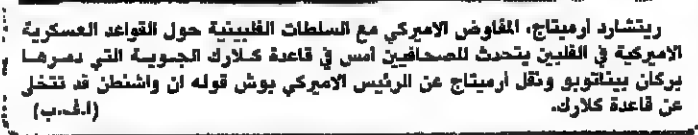








واصل ارتفاعه بعد ان يمر مساكن ومرزوعات وطرقا



\_\_\_\_\_







أحداث مصورة

العراق



قائد القوات الأمريكية في شمال العراق الجنرال جاي جاردنر (الثاني من اليسار) يعبر أسس الأول الجسر الذي يفصل العراق وتركيا مع قادة المارينز والجيش ليكونوا بذلك آخر أفراد القوات الأمريكية الذين يغادرون شمال العراق. (رويت)



جانب من قوات التحالف أثناء مغادرتها الأراضي العراقية بعد اتمام مهامها في حماية اللاجئين الاكراد. (أ. ف. ب.)

موسكو



مخاضيون من جمهورية ليتوانيا السوفياتية يحتجون على استئناف احتلال الجيش السوفياتي لثغريات وناحية فيلنوس. (أ. ف. ب.)

الكامبين



\* قرويون فلبينيون يجمعون الصخور البركانية، ويبدو خلفهم جسر حطمته سبيل من الطمي البركاني الذي نتج عن بركان بيناتوبو. (رويت)



جانب من المقر المخصص لاقامة الطالبات باحدى المدارس الثانوية في كينيا بعد تعرضه لهجوم أسفر عن مصرع واصابة حوالي ٨٦ طالبة. (أ. ف. ب.)

لندن



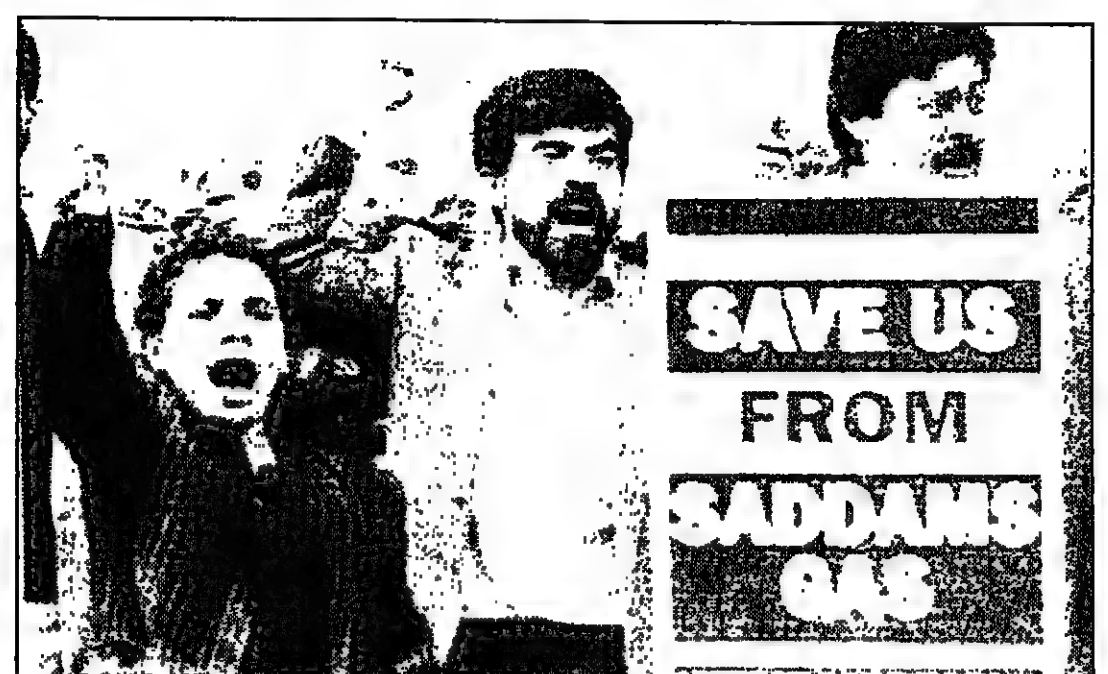
الرئيس الاميركي جورج بوش يحيي الصحفيين قبل دخوله بقليل للمشاركة في اجتماع الدول الصناعية السبع المنعقد في لندن حاليا. (أ. ف. ب.)



الاستشار الألماني هيلموت كول ورئيس الوزراء البريطاني جون ميجور يدعيان كليا بينما يتفرج عليهم كل من بريان مولروني رئيس وزراء كندا وتوشيتشي كايفو رئيس وزراء اليابان أثناء زيارتهم لبرج لندن أسس. (أ. ف. ب.)



زعماء مجموعة السبع في لحظة تذكارية أسس الأول في العاصمة البريطانية قبل بدء القمة. (أ. ف. ب.)



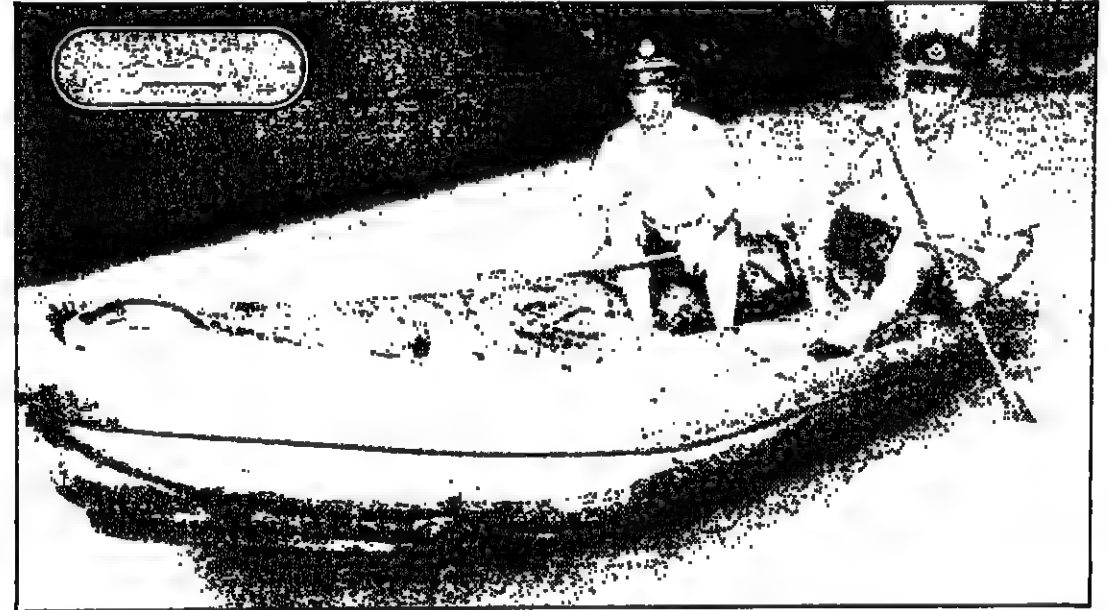
مراقبون يتظاهرون أمام السفارة الأمريكية بلندن مطالبة الأمم المتحدة وقمة الدول الصناعية السبع بحماية الشعب العراقي في الشمال والجنوب. (رويت)



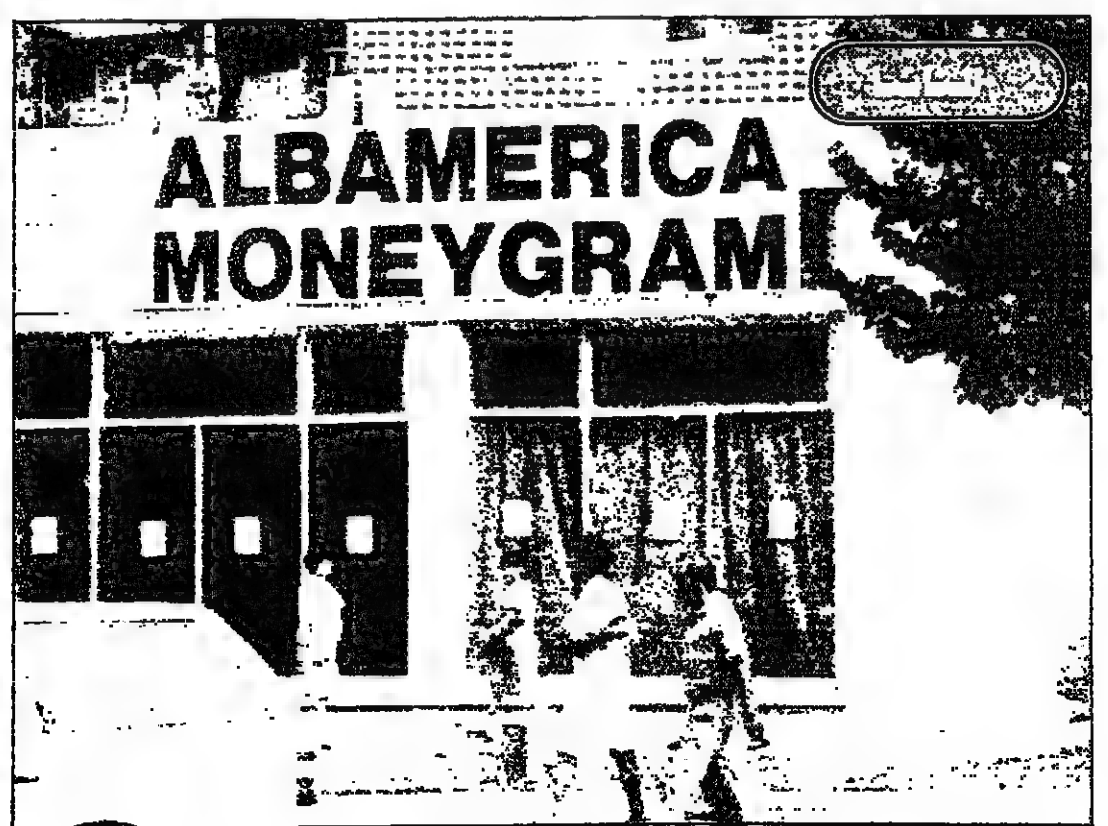
سيدة سوفياتية تعانق وجها من الورق المثقوب للرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف في وسط موسكو أسس الأول. (رويت)



الدخان يتصاعد من سيارة دمرها انفجار في أثينا أودى بحياة اثنين من الدبلوماسيين الاتراك. (رويت)



\* شرطيان صينيان يعبران بقاربهما شارعا لحدى القرى الصينية التي غمرتها مياه الفيضانات. وتعتبر هذه الفيضانات أسوأ فيضانات شهدتها الصين خلال هذا القرن. (أ. ف. ب.)



مواطنون ألبان يمشون بجانب مكتب شركة «أميركان اكسپرس» المالية الذي افتتح في العاصمة تيرانا ضمن التغيرات الاقتصادية الجديدة التي تمر بها ألبانيا. (أ. ف. ب.)



تأيلنديون يشتركون مع آخرين من نظام بنوم بنه في اصلاح أحد الجسور في مدينة بويت الحدودية. (أ. ف. ب.)















## حجارة متوهجة

\_\_\_\_\_